

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МАКЕТОВ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ

ВНИМАНИЕ!!!

- При приёме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание;
- Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией без согласования с заказчиком;
- При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет;

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ

- Макеты можно выслать по электронной почте или посредством он-лайн заявки с сайта www.printraduga.com;
- При использовании файлообменников (файлы@mail.ru, narod.ru и т.п.) мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив;
- Мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

Присылайте макет только в одном формате. При предоставлении одного макета в нескольких форматах увеличивается время на проверку всего высланного и в печать может пойти любой файл из предоставленных.

Форматы в порядке предпочтения:

- PDF/X-1a;
- PS Level 2 и PDF без слоёв;
Если макет сделан в программе, отсутствующей в нижеследующем списке, не пользуйтесь встроенными средствами для создания PDF, т.к. в этом случае типография не несёт ответственности за возможный брак (пропавшие объекты и т.п.). Создавайте PDF с помощью Adobe PDF принтера.
- TIFF или PSD без слоёв (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст);
- Adobe Illustrator CC и ниже;
- Adobe InDesign CC;
- CorelDRAW X5, X6 и X7;
- Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т.д.);
- Macromedia FreeHand мы открываем в Adobe Illustrator CC (компания Macromedia прекратила своё существование в 2005 году, будучи купленной Adobe). Обычно никаких проблем и слетевших объектов не возникает, но мы рекомендуем убедиться, что ваш файл откроется нормально.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

- Располагайте макет по центру листа. Размер листа должен быть равен послеобрезному формату (то есть не нужно класть, например, визитку 90x50 на лист A4 - положите её на лист 90x50). оборот кладите на следующий лист или в другой файл, а не рядом с лицом.
- Комментарии к макету, содержащиеся в файле вёрстки, игнорируются. Пожалуйста, пишите их менеджеру в сопроводительном письме.

- На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое).
- Не обозначайте в pdf спотовыми цветами лак, тиснение, штампы и прочую постпечатную обработку. При приёме макета автоматика может некорректно обработать такие файлы, и что-нибудь может слететь. Вместо этого лак, штампы высылайте отдельными рейками.
- Выборочный лак, конгрев, тиснение и т.п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое точно над той областью в макете, на которую наносятся.
- Если какой-либо элемент вёрстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть не менее 3 мм.
- Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза, корешка или скругления.
- Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения и порядка полос в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика - в портретной, а оборот - в ландшафтной).
- Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в евробуклете: оборот 100x100x97, лицо 97x100x100, неправильно: 99x99x99).
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа "symbol", нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.
- Не пользуйтесь для создания надписей, изображений и прочих объектов в pdf родными инструментами Acrobat, такими, например, как comment tool, typewriter tool, multimedia tools. Они не выводятся на печать.

КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

- Все объекты должны быть в CMYK. Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, это приведёт к искажению цвета.
- Сумма красок не должна превышать 300%. В противном случае возможно небольшое искажение цвета.
- Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1%-4% не гарантируется.
- Крупные по площади чёрные объекты красьте глубоким чёрным (с70 m50 y50 k100). Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.
- Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете не должно быть оверпринтов. По умолчанию со всех объектов оверпринт снимается.
- Нельзя в растяжках комбинировать разные цветовые пространства. Например, растяжка из c100m0y0k0 в grayscale:100 (голубой в чёрный) может стать чёрно-белой. То же самое касается растяжек CMYK RGB и т.п.

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (линки)

- Разрешение картинок должно лежать в диапазоне 260-350 ppi. Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350 ppi.
- Запрещается использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c / ctrl+v) в вёрстку).
- Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл вёрстки.
- Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними ссылками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.
- Не рекомендуется использовать в вёрстке EPS, особенно в CorelDRAW. При выводе pdf из такого файла могут слететь любые объекты. Если очень хочется - делайте pdf самостоятельно и присылайте нам только этот pdf.

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растривать с фоном в единый Bitmap.
- При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единый Bitmap (особенно это касается CorelDRAW и прозрачностей с режимом наложения, отличным от «normal»), иначе мы не гарантируем корректный вывод макета.
- В CorelDRAW увидеть, как примерно будет выглядеть макет, можно только после включения галки Tools->Proof Colors. Иначе отображение цветов (и эффектов) может не соответствовать действительности.
- Не используйте прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырёх составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.
- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.
- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15 pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,15 pt, если она меньше этого значения. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,5 pt.
- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.

ШРИФТЫ

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-ZPDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- Не используйте системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma и т.п.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение - каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).
- При печати каталога в сборнике мы не делаем компенсацию сползания. Особенно внимательно следите за тем, чтобы колонцифры и прочие элементы дизайна, расположенные близко к краю, были удалены от него как минимум на 5 мм.

ЛАМИНАЦИЯ

- Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: становится насыщенней, чуть темнеет под глянцевой плёнкой и несколько тускнеет под матовой.

